

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»
г.Омутнинска Кировской области



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному плану

ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации – 5 (6) лет

Омутнинск, 2014

Принято:
на заседании
педагогического совета

Протокол № 22
от « 5 » июня 2014 г.

Утверждено:

Директор

МКОУ ДОД ДШИ-1

В.С. Помелов

2014 г.



Разработчик – Захарова Е.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу изобразительного искусства МКОУ ДОД ДШИ-1

Рецензент – Епихина С.А., заместитель директора МКОУ ДОД «ДШИ» г.Кирс по методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Чадаева Л.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу изобразительного искусства МКОУ ДОД ДШИ-1

Содержание

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно-тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится колористическому единству картины. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс. Набор обучающихся производится с 9 (10) лет.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51		495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51		429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102		926

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Раздел 1: Цветоведение				
1.1	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Цветовой круг.	урок	5	2	3
1.2	Характеристика цвета. Теплохолодность.	урок	5	2	3
1.3	Характеристика цвета. Светлота и насыщенность.	урок	5	2	3
2.	Раздел 2: Работа с акварелью				
2.1	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
2.2	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
2.3	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
2.4	Нюанс	урок	10	4	6
2.5	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
3.	Раздел 3: Цветовая гармония				
3.1	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
3.2	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
3.3	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
3.4	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
3.5	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
3.6	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
3.7	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
3.8	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6

3.9	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
4.	Изображение человека				
4.1	Фигура человека	урок	10	4	6
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Раздел 1: Характеристики цветовой гармонии				
1.1	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
1.2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
1.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
1.4	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
1.5	Контрастная гармония	урок	5	2	3
1.6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
1.7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
1.8	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
1.9	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
1.10	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
1.11	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
1.12	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
1.13	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
1.14	Фигура человека	урок	5	2	3
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Раздел 1: Колористическое единство				
1.1	Колористическое единство в цветовом контрасте (насыщенные цвета)	урок	18	9	9
1.2	Гармоническое сочетание по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
1.3	Колористическое единство в цветовом контрасте (ненасыщенных цветах)	урок	24	12	12
1.4	Гармоническое сочетание по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах.	урок	18	9	9
1.5	Фигура человека	урок	6	3	3
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
1.6	Цельность колористического решения	урок	24	12	12
1.7	Цветотоновые отношения.	урок	30	15	15
1.8	Колористическое единство по общему цветовому тону и светлоте	урок	48	24	24
	Итого:		102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					

1	Раздел 1: Световоздушная среда				
1.1	Контрастная гармония на насыщенных цветах	урок	24	12	12
1.2	Передача световоздушной среды в натюрмортах. Лессировочная техника.	урок	30	15	15
1.3	Влияние освещения на световоздушную среду (теплое освещение)Лессировочная техника	урок	30	15	15
1.4	Влияние освещения на световоздушную среду (холодное освещение)	урок	12	6	6
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
1.5	Световоздушная среда в интерьере	урок	30	15	15
1.6	Влияние освещения на световоздушную среду. Силуэтность	урок	30	15	15
1.7	Нюансная гармония	урок	30	15	15
1.8	Фигура человека	урок	12	6	6
	Итого:		102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Раздел 1: Пространство в интерьере				
1.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
2.	Фигура человека	урок	12	6	6
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
2	Раздел 2: Фактура и материальность предметов				
2.1	Материальность предметов в натюрморте.	урок	12	6	6
2.2	Материальность и характер предметов в натюрморте	урок	30	15	15
5.	Фактура и материальность предметов	урок	12	6	6
6.	Колористическое единство в натюрморте	урок	24	12	12
7.	Колористическое единство по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
	Итого:		102	51	51

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Раздел 1: Цельность колористического решения натюрморта				
1.1	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
1.2	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
1.3	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
1.4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
1.5	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
1.6	Нюансная гармония	урок	30	15	15
1.7	Образность силуэта. Гармония по светлоте и насыщенности	урок	24	12	12
1.8	Цельность колористического решения натюрморта	урок	48	24	24
	Итого:		102	51	51

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

I полугодие					
		содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.	Раздел 1. Цветоведение		15	6	9
1.1	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Цветовой круг.	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.	5	2	3
1.2	Характеристика цвета. Теплохолодность.	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.	5	2	3
1.3	Характеристика цвета. Светлота и насыщенность.	Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».	5	2	3
2.	Приемы работы с акварелью		40	16	24
2.1	Приемы работы с акварелью.	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.	5	2	3
2.2	Приемы работы с акварелью. Этюд фруктов в технике alarprima.	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alarprima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)	10	4	6
2.3	Приемы работы с акварелью. Этюд цветов в использовании приема «по –сырому».	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские	5	2	3

		камешки», «Мыльные пузыри».			
2.4	Разнообразие цветовых оттенков в изображении предметов.	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	10	4	6
2.5	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	10	4	6
3.	Цветовая гармония		100	40	60
3.1	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Эюды фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эюды фруктов или овощей по тому же принципу.	5	2	3
3.2	Трехцветная и многоцветная гармонии	Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Эюды цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.	10	4	6
3.3	Гармония по общему цветовому тону.	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	10	4	6
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
3.4	Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное	10	4	6

		задание по памяти.			
3.5	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	10	4	6
3.6	Цветовой контраст (хроматический)	Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	15	6	9
3.7	Цветовой контраст (хроматический).	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	15	6	9
3.8	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	10	4	6
3.9	Гармония по общему цветовому тону.	Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.	15	6	9
4.	Изображение человека				
4.1	Фигура человека.	Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели или гуаши (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.	10	4	6

	Итого:		85	34	51
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

Второй год обучения

I полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.	Характеристики цветовой гармонии				
1.1	Гармония по общему цветовому тону.	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.	10	4	6
1.2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.	10	4	6
1.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.	15	6	9
1.4	Гармония по насыщенности.	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	10	4	6
1.5	Контрастная гармония.	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.	5	2	3

1.6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).	15	6	9
1.7	Гармония по светлоте и насыщенности.	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.	15	6	9
Итого:			80	32	48
II полугодие					
			Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.8	Гармония по общему цветовому тону.	Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.	15	6	9
1.9	Гармония по насыщенности и светлоте.	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.	15	6	9
1.10	Гармония по общему цветовому тону.	Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без	15	6	9

		складок.Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.			
1.11	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.	5	2	3
1.12	Гармония по насыщенности.	Передача точных светотоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.	15	6	9
1.13	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.	15	6	9
1.14	Фигура человека.	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.	5	2	3
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

I полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.	Колористическое единство				
1.1	Колористическое единство в цветовом контрасте (насыщенные цвета)	Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными	18	9	9

		цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.			
1.2	Гармоническое сочетание по общему цветовому тону и светлоте.	Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.	30	15	15
1.3	Колористическое единство в цветовом контрасте (ненасыщенные цвета).	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	24	12	12
1.5	Гармоническое сочетание по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах.	Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.	18	9	9
	Фигура человека.	Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	6	3	3
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.6	Цельность колористического решения.	Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.	30	15	15
1.7	Цветотональные отношения.	Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги	24	12	12

		формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.			
1.8	Колористическое единство по цветовому тону и светлоте.	Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.	48	24	24
	Итого:		102	51	51

Четвертый год обучения

І полугодие					
		содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.	Световоздушная среда				
1.1	Контрастная гармония на насыщенных цветах	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование гуаши, тонированной бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.	24	12	12
1.2	Передача световоздушной среды в натюрморте	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	30	15	15
1.3	Влияние освещения на световоздушную среду (теплое освещение) / Техника лессировок в акварели.	Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.	30	15	15
1.4	Влияние освещения на световоздушную среду (холодное освещение).	Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши,	12	6	6

		бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.			
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.5	Световоздушная среда в интерьере	Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.	30	15	15
1.6	Влияние освещения на световоздушную среду. Силуэтность.	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Освещение из окна. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.	30	15	15
1.7	Нюансная гармония.	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.	30	15	15
1.8	Фигура человека.	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.	12	6	6
	Итого:		102	51	51

Пятый год обучения

I полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.	Пространство в интерьере				

1.1	Нюансная гармония.	Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.	30	15	15
1.2	Фигура человека в театральном костюме	Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	12	6	6
1.3	Гармония по насыщенности и светлоте.	Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.	30	15	15
1.4	Интерьер.	Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	24	12	12
Итого:			96	48	48

II полугодие

		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
2	Раздел 2: Фактура и материальность предметов				
2.1	Материальность предметов в натюрморте.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.	12	6	6
2.2	Материальность и характер предметов в натюрморте.	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой	30	15	15

		гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.			
2.3	Фактура и материальность предметов	Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.	12	6	6
2.4	Колористическое единство в натюрморте.	Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.	24	12	12
2.5	Колористическое единство по общему цветовому тону и насыщенности.	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов с различных точек.	24	12	12
	Итого:		102	51	51

Шестой год обучения

I полугодие					
		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
	Раздел 1. Цельность колористического решения натюрморта				
1.1	Многоцветная гармония.	Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	12	6	6
1.2	Гармония по насыщенности и светлоте.	Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги различного формата.	30	15	15

		Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.			
1.3	Гармония по насыщенности.	Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел, использование трех-четырёх цветов. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.	12	6	6
1.4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	30	15	15
1.5	Фигура человека в национальном костюме.	Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	12	6	6
	Итого:		96	48	48

II полугодие

		Содержание	Общий объем часов		
			макс	сам	ауд
1.6	Нюансная гармония.	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование гуаши, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тронплеи).	30	15	15
1.7	Образность силуэта. Гармония по светлоте и насыщенности.	Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.	24	12	12

1.8	Цельность колористического решения.	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.	48	24	24
	Итого:		102	51	51

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме,

различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ,Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,
1980