

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
г.Омутнинска Кировской области



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

программа по учебному плану  
**ПО.03. УП.01. «ПЛЕНЭР»**

Срок реализации – 4 (5) лет

Омутнинск, 2014

Принято:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 22  
от « 5 » июня 2014 г.

Утверждено:  
Директор  
МКОУ ДОД ДШИ-1  
\_\_\_\_\_ В.С. Помелов  
\_\_\_\_\_ 2014 г.



Разработчик – Чадаева Л.С. преподаватель высшей квалификационной категории по классу изобразительного искусства МКОУ ДОД ДШИ-1

Рецензент – Епихина С.А., заместитель директора МКОУ ДОД «ДШИ» г.Кирс по методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Захарова Е.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу изобразительного искусства МКОУ ДОД ДШИ-1

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность, правила перспективы), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. Сохраняется основной принцип обучения – постепенное изучение натуры в естественной среде от простого к сложному.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью и гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Практические занятия (количество часов в год)</b>	28		28		28		28		112
<b>Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах</b>		21		21		21		21	84
<b>Промежуточная аттестация</b>		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	49		49		49		49		196

Т.п. - творческий просмотр

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>Практические занятия (количество часов в год)</b>	28		28		28		28		28		140
<b>Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах</b>		21		21		21		21		21	105
<b>Промежуточная аттестация</b>		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	49		49		49		49		49		245

Т.п. - творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного 6 года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разработано дополнительно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.

### **3. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени

отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (5-й) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (6-й) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.



## Учебно-тематический план .

### Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Итого		49	21	28

## Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
итого		49	21	28

### Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Итого		49	21	28

## Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Итого		49	21	28

## Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4
<b>ИТОГО</b>		49	31	28

## Шестой год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4
Итого		49	21	28

## Содержание тем. Годовые требования

### Первый год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
1.1	Знакомство с предметом «Пленэр».	<p>Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гуашь.</p>	7	3	4
1.2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	<p>Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).</p>	7	3	4

		Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.			
<b>1.3</b>	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.4</b>	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этуд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель, гуашь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.5</b>	Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива.	Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этуд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



		цветов. Материал. Карандаш, акварель, гуашь.			
<b>1.6</b>	Линейная перспектива ограниченного пространства.	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, гуашь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	Световоздушная перспектива.	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель, гуашь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		ИТОГО	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
--	--	-------	-----------	-----------	-----------

### Второй год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
<b>1.1</b>	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.	Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		<p>красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель.</p>			
<b>1.3</b>	Архитектурные мотивы.	<p>Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением.</p> <p>Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.</p> <p>Зарисовки несложных архитектурных сооружений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Просмотр учебной литературы.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		Материал. Карандаш, акварель, тушь.			
<b>1.4</b>	Натюрморт на пленэре.	<p>Определение правильных цветотональных отношений.</p> <p>Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне).</p> <p>Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.5.</b>	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	<p>Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.			
<b>1.6</b>	Линейная перспектива глубокого пространства.	Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	Световоздушная перспектива, восприятие пейзажа.	Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель.			
		итого	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Третий год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
<b>1.1</b>	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		<p>состояния с разными композиционными задачами.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус.</p>			
<b>1.3</b>	Архитектурные мотивы.	<p>Передача пропорций архитектурных частей здания.</p> <p>Детализировка отдельных фрагментов.</p> <p>Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.4</b>	Натюрморт на пленэре.	<p>Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.</p> <p>Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		Материал. Карандаш, акварель, фломастер.			
<b>1.5</b>	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.6</b>	Линейная перспектива глубокого пространства.	Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия.	Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



		Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.			
		итого	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Четвёртый год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
<b>1.1</b>	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра.	Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		<p>окраин.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.</p>			
<b>1.3</b>	<p>Архитектурные мотивы.</p> <p>Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.</p>	<p>Образное решение здания.</p> <p>Грамотная последовательность в работе.</p> <p>Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.4</b>	<p>Натюрморт на пленэре.</p>	<p>Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Тематический натюрморт по представлению.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>1.7</b>	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией.	Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.6</b>	Линейная перспектива.	Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже.	Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.			
		итого	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Пятый год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
<b>1.1</b>	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже.	Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.			
<b>1.3</b>	Архитектурные мотивы.	Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.4</b>	Натюрморт на пленэре.	Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель,	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		соус, тушь.			
<b>1.5</b>	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, и т.д.).	<p>Связь со станковой композицией.</p> <p>Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.</p> <p>Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице, на детских площадках и в скверах.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.6</b>	<p>Линейная и световоздушная перспектива.</p> <p>Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.</p>	<p>Творческий подход в рисунках.</p> <p>Зарисовка индустриального пейзажа. Эюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа.</p> <p>Этюды и зарисовки городской стройки.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		<p>материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.</p> <p>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>			
		итого	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### Шестой год обучения

№	темы	содержание	Общий объём часов		
			макс	сам	аудит
<b>1.1</b>	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.	<p>Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>1.2</b>	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	<p>Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.3</b>	Архитектурные мотивы.	<p>Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.4</b>	Натюрморт на пленэре.	<p>Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



		<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Творческий натюрморт.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.</p>			
<b>1.5</b>	<p>Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже</p>	<p>Связь со станковой композицией.</p> <p>Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.</p> <p>Передача характерных особенностей.</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.6</b>	<p>Линейная и световоздушная перспектива.</p>	<p>Передача глубокого пространства.</p> <p>Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.7</b>	<p>Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p>	<p>Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с</p>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

		<p>подготовительным материалом.</p> <p>Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.</p> <p>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>			
		итога	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные

универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
8. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.
7. Амилькаре Верделли. Искусство рисунок. Учебник для начинающих художников. ЭКСМО Москва 2011.
8. Кузин В.С., Кубышкун Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Дрофа 1997.
9. Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью. Минск 2006.
10. Эндрю Лумис Рисуем голову АСТ-Астрель Москва.2009